
هڪ ڏينھن

الرفيق سمر محمد عبد الوهاب
يؤكد في ندوة موسعة

تجربة الحكم الذاتي واحدة من مكاسب الثورة العظيمة

أكد الرفيق سمر محمد عبد الوهاب عضو القيادة القطرية أمين سر مكتب تنظيم الشمال لحزب البعث العربي الاشتراكي ان تجربة الحكم الذاتي التي شملت بفضل مهنسة السيد الرئيس القائد صدام حسين تعد واحدة من المكاسب التي حققتها ثورة ١٧ - ٢٠ تموز العظيمة ومفخرة لشعبنا العراقي.

لمعروف العلوان الاميركي الصهيوني

وقال في كلمة له خلال حضوره ندوة موسعة لقيادات الشعب والفكر في محافظة السليمانية اسس ان الحزب والثورة يتفانان بفعل مصرية وابمان لا يتزعزع لترسيخ الديمقراطية وتجربة الحكم الذاتي التي ارست الحقائق الثورية للمواطنين الاعراب والتي انكر بها العراق عن سائر دول المنطقة.

واضاف ان اعادة اعمار وبناء

وزير الاوقاف والشؤون الدينية يلتقي برجال الدين في محافظة ديالى

تلقى السيد عبد الله فاضل وزير الاوقاف والشؤون الدينية السيد الرئيس القائد صدام حسين واعتراف سيادته بدور رجال الدين في محافظة ديالى لاداء مهمتهم الجهادية في الدعوة الى وحدة الوطن والمحافظة على استقلاله وسيادته.

واكد السيد الوزير خلال لقائه منفصلين مع السادة رجال الدين في المحافظة اهمية التوعية الدينية للمواطنين لحشد الجهود في الاسهام لاداء اعمار مكرمه العلوان الاميركي الصهيوني.

وتقرر خلال اللقاءات الذين حضرهما السيد خضر عبد العزيز محافظ ديالى البدء بتبريم وصيغة جامع خلائق الصغير وعدد من المراد في قضاء كركي التي تعرضت للاضرار والتدمير نتيجة اعمال الفوقاء القاميين من خارج الحدود وتعيين عدد من خطباء وائمة الجوامع في المحافظة.

وعاهد السيد رجل الدين في كلمته خلال اللقاءات السيد الرئيس القائد صدام حسين على بذل مزيد من الجهود لمفضح حيلقات التآمر على وحدة العراق واستقلاله وامن مواطنيه.

وعان السيد الرئيس القائد صدام حسين في اسر بطلاق تعيين لمة وخضباء الجوامع والمساجد لسد الشواغر في عموم محافظات القطر.

لقاء مع الوفد النقابي التونسي

التقى السيد فاضل محمود غريب رئيس الاتحاد العام لنقابات العمال اسر بالسيد يوسف العوداني عضو المكتب التنفيذي للاتحاد الجوهري للشغل في تونس والوفد الرفاق له وسيا السيد رئيس الاتحاد الوفاء للفرقة للشعب العربي التونسي الى جنب الشعب العراقي في تصديبه للحدود الاميركي الصهيوني.

وعبر أعضاء الوفد التونسي عن اعترائهم بمصدا العراقي بقيادة السيد الرئيس القائد صدام حسين واستعدادهم العالي لينااء لمخبره المتعاونين.

تسويق الحبوب في زاخو

تواصل الاجرة الزراعية الفنية لمة السيد الوزير في محافظة زاخو تسويق محصول الحبوب الى مراكز التسليم في ساوي (١١) اذار في زاخو واصبة فلة.

ويذكر ان الاجرة الزراعية الفنية قد سوت لحد الآن نسبة (٥٥) بللته من محصول الحبوب.

محلات مكثفة لمراقبة عمل المصلحن في محافظة صلاح الدين

تقرر في اجتماع عقده اسر لجنة الحصاد العليا في محافظة صلاح الدين تكثيف محلات الرقابة على عمل المصلحن في المحافظة لمنع تسرب الحبوب وفق التعليمات المقررة.

كما تقرر خلال الاجتماع الذي حضره السيد وطبان ابراهيم الحسن محافظة صلاح الدين توقيع الاموات الاحتياطية والدعوى والشعوم والوقوف للحصادات المصرفة في الحملة وتأمين تسويق الحبوب الى التي عشر مركزا تسويقيا موزعة في مركز وافية ونواحي المحافظة.

الانواء الجوية تبشر بنشاطها اليومي

بشرت الهيئة العامة للانواء الجوية العراقية بمصرفة نشاطها اليومي بعد ان تمكنت من مبيدة واملاح الاجرة وترتيب ابيتها.

وتكرر مسمى في السهولة لـ (الساحة) ان الهيئة قد نشرت لمة بالمناخ اسم للتنبؤ الجوي في مقرا واعاد تشكيل قسم التنبؤ الجوي ومخطة الرصد السطحي وبنيمة الرايو سوت في مطار صدام الدولي.

واضاف المصدر ان الهيئة قد استعانت بتشكيل بعض المحطات المتفرعة جراء العلوان الفكري في حين يتواصل العمل لترميم المحطات الاخرى ونصب الاجرة فيها.

واضاف الى تصحيح وصيغة جهاز توليد الهيروجين ونظمه الرصد العالي في محطة رصد بغداد بعد تعرضها للقصص المعادي.

● طارق عبد الجبوري ●

الوزير يفتتح محلات التسليم في محافظة السليمانية

تبدأ اليوم الخميس عمليات السحب النقدي للمتعاملين مع المصارف والمؤسسات المالية في جميع انحاء القطر.

وقال السيد محمد عبد جعفر وزير المالية لجنوب وكلة الزبائ العراقية ان عملية اطلاق السحب النقدي تشمل لقط الودائع بمصلحة العراقية ولا تشمل ودائع بعض الجهات بمصالحات الاجنبية.

واضاف ان عمليات الاجنبية المودعة في المؤسسات العراقية قد امتدت اليها اقرارات الامم المتحدة الخاصة بتجميد الازمة.

واوضح السيد الوزير انه في حالة رفع اقرارات الحصار الاقتصادي المفروضة على العراق من قبل الامم المتحدة عندها يمكن ان يطلق

تجهيز المواطنين بالاصباغ مباشرة

المواطن الحصول على المنتج وفق اجازة البناء او الترميم وبالمصالحات المحددة.

ويذكر ان عودة اعادة بناء في الاسواق التجارية بـ ٢٢ ديالرا في حين يمكن للمواطن الحصول عليها من الشركة بـ ٤ سنتين و ١٠٠٠ فلس.

يصر المكوني

افتتاح جسر ناحية المجد العائم بالمثنى

افتتح السيد محمد يوسف احمد محافظة المثنى جسر ناحية المجد العائم.

ويبلغ طول الجسر (٢٣٠) مترا ويعبر اربعة اميال ونصف المتر ويخصص لسبور المواطنين والسيارات.

وتقرر احتفال بالمناسبة حضره الرفيق طعمة شريف كيطان امين سر قيادة فرع المثنى للحزب وعدد من الرفاق اعضاء قيادة الفرع والمسؤولون الكارون والجزيرين.

وبتتمة وحشد غفير من المواطنين. ويذكر ان جسر المجد العائم قد تعرض للتدمير من جراء اصف دول التحالف الاميركي الصهيوني.

اتحاد الصناعات العراقي يشارك في اجتماع الفرف واتحادات الصناعة في عمان

يقعد في عمان بالاربن خلال الشهر الحالي اجتماع المجلس الاعلى لاجتماع واتحادات الصناعة لدول مجلس التعاون العربي.

وسيشترك المجلس عددا من المواضيع لتعزيز الصالحات الامم المتحدة.

توزيع وايصال الطحين الى دور المواطنين في محافظة التاميم

تم في ثلثي مناطق رئيسية بمحافظته التاميم تطبيق مبادرة لتوزيع وايصال الحبوب الى دور المواطنين من قبل وكلاء فرع الشركة العامة لتصنيع الحبوب في المحافظة بمبادرة لقاء كلف ثلث رمزية.

واكد السيد مهنم حسن المجيد محافظ التاميم لـ (الساحة) ان هذه المبادرة التي تأتي في سياق تنفيذ الخطة التسويقية لفرع الشركة تضمن للمواطنين في احياء الحزيرة وعرة والواسطي وولحد جزيرين وطريق بغداد وولحد اذار وتسعين حصصهم الشهرية من الطحين دون اي عتاء ومن غير تمييزهم اعياء المال وجيرة الباطنة.

في نفس المصدا بقر فرع الشركة وعبر مثله التوزيعية في مركز المحافظة والاقتصاد والنواحي يتوزع حصص المواطنين من الطحين الخاصة لشهر تموز الحالي بعد ان تم تنفيذ خطة التوزيع لتأخير

محمد حسين الداعستاني

عن اتعاب الاطباء

دعت نقابة اطباء جمع الاطباء الى الالتزام الكتل بتقاضي اتعاب تكلف القررة سلفا وعدم تقاضي افرض اية لجور اضافية وبما يتكفل المواطن والوظف.

وقالت النقابة ان اطباء سيكتفون دائما الصلوة في تحملهم الانساني والقدرة المثالية ليحتلوا المصروف المتقدمة في العطاء وتكرار كذا لبيتي الاطباء شعورا مضيق في سماء العراق وتبقى مهنة الطب هي للمهنة السليمة عطاء ومنزلة وسما.

واشار بيان النقابة الى ان شريحة الاطباء هي احدى شرائح المجتمع ولها متطلباتها الحياتية والصحية وللضرورة تكليف المهنة نفسها بصل الى ذلك ولها متطلباتها الحياتية والصحية وللضرورة تكليف المهنة نفسها بصل الى ذلك ولها متطلباتها الحياتية والصحية وللضرورة تكليف المهنة نفسها بصل الى ذلك.

واكدت النقابة ان الاطباء في سماء العراق لا يتلقون اياها من المجلات والكتب الطبية والمستلزمات الاخرى التي تكلفها على الاطباء وعوائلهم.

واكدت النقابة ان الاطباء في سماء العراق لا يتلقون اياها من المجلات والكتب الطبية والمستلزمات الاخرى التي تكلفها على الاطباء وعوائلهم.

واكدت النقابة ان الاطباء في سماء العراق لا يتلقون اياها من المجلات والكتب الطبية والمستلزمات الاخرى التي تكلفها على الاطباء وعوائلهم.

اما قسم الاعلام في وزارة الصحة من جانبه علق على التحليل الصحفي الذي نشر في التاسع من شهر حزيران الماضي والذي يحمل عنوان «ماهي اسباب ارتفاع اجور اتعاب الاطباء» بكتابه ذي العدد ١٧٨٠ في ٢٦ / حزيران قلا... ان احد السبل الى تقديم خدمات طبية جيدة هو ان يزداد عدد الاطباء بالنسبة الى عدد السكان مع مراعاة الزيادة السكانية المحتمة (والتي تقرر بنصف مليون) وهذه الزيادة في السكان توجب زيادة مضطرة لعدد الاطباء.

واشار التوضيح الى انه يقتصر لحدودية كليات الطب في القطر والظلمة الاستيعابية لها وحصر الكلية على خريج ملك على مستوى علمي جيد. وتذكر ان اعداد الاطباء الجدد لا يتناسب مع مستوى الطوب الذي يسعى وزارة الصحة الى تحقيقه كهدف وهو طبيب واحد لكل الف نسمة كما هو الحال في بلدان العالم المتقدمة.

وقال ان هجرة الصفة طاهرة معروفة في بلدان العالم الثالث ولعلنا لا نستطيع ان نقرن تدني الخدمة الصحية بهذه الظاهرة على انها العامل الاساس في كل ذلك ولكن الامر هو ان محدودية اعداد الخريجين من كليات الطب هي السبب الرئيسي لهذه المشكلة.

الساحة كالت قد طرح موضوع ارتفاع اجور اتعاب الاطباء وحظي باهتمام ملموس من قبل السادة المسؤولين في الدولة ونواحي هذا الموضوع لاجتماع اسر الدكتور سعدون حمادي رئيس مجلس الوزراء مع السادة رؤساء نقابات الاتحادات المهنية ويحضر الرفيق لطيف نصيف جاسم عضو القيادة القطرية لحزب البعث العربي الاشتراكي مسؤول المكتب المهني والشمعي والدكتور راجي عباس التكريتي رئيس نقابة الاطباء وصار التوجيه بضرورة الالتزام باجور التكلف الحالية بسبب صعوبة الأوضاع الاقتصادية والمعيشية لعموم شرائح المجتمع بسبب الحصار الاقتصادي القاتم الذي تفرضه القوى الاميركية الفاعلة على اقربنا

لنا نرى ان ثمة تويلا وميلقة بربط الاسعار الجديدة بالاضعاف المعيشية للطبائع التي قد لا تتواءم تماما مع مستوى التحصيل العلمي للاطباء والخدمات الاسكانية التي تشكل عموم الخدمات الطبية في مؤسساتنا الصحية، ذلك ان الصحة مطلوبة لكل المجتمع. شريفة تقديمها بعد انساني سليم خال من موانع الارتزاق.

كما ان اطباءنا، وهم كثر اذراكا لتقسيم الانساني نريد منهم ان يلتفتوا لشرائح اجتماعية قد لا تملك الاجور الجديدة التي يحدونها بمزاجهم.

واخيرا نشكر الوزارة على ردما، والتفانية على ردما وتنتهي ان تكون خدمة الصالح العام هي الامم، كلا في مجال عمله.

هادي سمر

تدقيق تسليم السحب النقدي في محافظة السليمانية

اقرت وزارة التجارة تمديد فترة مراجعة اصحاب البطاقات الفلزية في السنتين ٢٠١٩ و ٢٠٢٠ على السلع المعيرة لفرض تسلم البطاقات الفلزية لفدية ٣١ تموز الجاري.

ذلك لـ (الساحة) السيد زهير مصلح سلمان مدير عام شركة الاسواق المركزية وقال ان هذا التمديد الذي اوعز به السيد وزير التجارة يأتي كضرورة لاجل تدقيق البطاقات الفلزية للمراجعة لتسليم سلهم.

واشار الى ان فترة تسليم البطاقات غير الفلزية بلسلعة لمللثة ايضا تم تمديدتها لفدية نهاية تموز الجاري.

في الجلسة الاستثنائية للمجلس الوطني

ممثلو الشعب يبدؤون مناقشة مشروع قانون الاحزاب السياسية

بدأ ممثلو الشعب مناقشة وقارر مواد مشروع قانون الاحزاب السياسية وذلك خلال الجلسة الاستثنائية التي عقدها المجلس الوطني صباح امس برئاسة السيد سميدي مهدي صالح رئيس المجلس. واكد السيد رئيس المجلس الوطني ان المرحلة الجيدة لتقريب من جميع العراقيين الاساس والمشاركة في الحياة الحزبية السياسية يساهم في ديمقراطية الدولة وتكريز خدمة البلاد وتكريز سيادتها واستقلالها ووحدتها الوطنية. وفي سبيل ذلك اعد مشروع قانون الاحزاب الحالي.

واكدت اللجنة ان صيغة معظم مواد مشروع القانون وبتت صحيحة من حيث الصياغة والنسب والفوقية وان هناك ضرورة لاجراء تعديلات بسيطة على بعض الاخر منها دون ان يؤثر ذلك على جوهر الموضوع وطاقت يعرض الموضوع على المجلس لاختلا ما يراه مناسبا بشأنه.

بعدها بدأ اعضاء المجلس بمناقشة مواد مشروع القانون حيث الفصل الاول (المبادئ الاساسية) وعنده الاول التي عرفت الحزب بانه تنظيم سياسي يكون من اشخاص تجمعهم مبادئ مشتركة ويرتفع مسد ومعلن ويعمل الحزب بوسائل مشروع وسامية وديمقراطية في اطار النظام الجمهوري طبقا للمسنور والاقانون.

يأتي لكل عراقي وعراقي حق تأسيس حزب سياسي او الانضمام اليه او الانسحاب منه وفق احكام هذا القانون.

في حين تمت المادة الثالثة على ما يأتي (يشترط في الحزب السياسي ان تكون مبادئه واهدافه وبرامجه واضعة بشأن الشعب والافاض عن استقلال العراق ووحدته والافاض عن سيادته ووحدته الوطنية وان يقر ويعلن ثبات العراق وتاريخه المجيد والجزائر التي حقها الشعب الوطني وبخاصة ثورة ١٧-٢٠ تموز ١٩٦٨ وان لا يتخذ موقفا معاديا من الشعوب والشعوب لامة العربية في اسلم تحروا والسعي لتحقيق التضامن والوحدة العربية).

اما المادة الرابعة فنصت على ان (تسود الروح والمارسبات الديمقراطية الحياة الحزبية ويكون الانتخاب الطريقة الوحيدة لاختيار القيادات الحزبية على جميع المستويات) في حين تمت المادة ٥ على ان لا يجوز تأسيس الحزب السياسي على اسس زج الدين في السياسة او على اسس الاثنية او الطائفية او العنصرية او القومية او التسعوية ولا يجوز ان يشترط للانتماء في نظامه الداخلي شروطا تقوم على اسس العنصر او الدين او الطائفة.

المادة السادسة من مشروع القانون نصت على ان يكون لكل حزب برلمان معن يسمى الى التحليل بقوانين السامية والديمقراطية في اطار القانون ويلتزم الحزب ببرنامج حقيق وحريات المواطنين التي نص عليها الدستور وحقوق الانسان التي

المادة السابعة والاشيرة التي اكمل السيد مهنم حسن الفارما في جلسة امس لـ (الساحة) ما يأتي: اولاً - يقدم طلب التأسيس الى وزير الداخلية موقفا عليه من اعضاء المؤسسة من ١٥٠ عضوا ولا يقل عن المصنوع عن ٢٥ سنة وان لا يكون محكوما عليه بجريمة القتل العمد او بجريمة مخلة بشرفه.

لنا - يرفق بطلب التأسيس بيان يضمن اسس واتي ومهنة ومثل القمة كل عضو وبنية متفصرة عن الحزب وان ترفق بطلب التأسيس شهادة الجنسية العراقية لكل عضو.

ايضا - يرفق بطلب التأسيس منهاج الحزب السياسي ونظامه الداخلي.

وقد دار نقاش مطول حول هذه المواد شارك فيه عدد كبير من اعضاء المجلس بينهم راجح هادي الشمري ورفقة ابراهيم عبد الباقى وحسين محمد الجبوري وسعيد حسين الهادي وعبد الكريم جواد العزاوي والشيخ عاك مجمل ومذلل حسن هادي وجبيب شبيب وعزاري عبد

لنا - يرفق بطلب التأسيس بيان يضمن اسس واتي ومهنة ومثل القمة كل عضو وبنية متفصرة عن الحزب وان ترفق بطلب التأسيس شهادة الجنسية العراقية لكل عضو.

ايضا - يرفق بطلب التأسيس منهاج الحزب السياسي ونظامه الداخلي.

وقد دار نقاش مطول حول هذه المواد شارك فيه عدد كبير من اعضاء المجلس بينهم راجح هادي الشمري ورفقة ابراهيم عبد الباقى وحسين محمد الجبوري وسعيد حسين الهادي وعبد الكريم جواد العزاوي والشيخ عاك مجمل ومذلل حسن هادي وجبيب شبيب وعزاري عبد

جماهير محافظة المثنى في حضرة الرئيس القائد صدام حسين بناء نورة العشرين يصادون الرئيس المجاهد على البذل والعطاء دفاعا عن العراق العظيم



هذا أفرأ مواطنو محافظة المثنى في عيني تقديم المادى وميض الخير والمحبة والبشر والتفاني بالتسليم العظيم لعراق النصر والسمو والبناء والتعمير .. وهكذا احتضن القائد ابنائه واحضن الابناء القائد بالقلوب قبل الأثرين مولدين بذلك عرى التلاحم المصري للسبع تحت راية ثورة السبعين - الثلاثين من ثورة الجهاد والقائد الرمز صدام حسين حفظه الله ورعاه ..

والجبهة الثالثة بمجموعة من أبناء المحافظة الذين تشرفوا بقاء السيد الرئيس القائد صدام حسين فقد قال السيد محمد يوسف احمد محافظ المثنى .. كان اللقاء مع السيد ..



الرئيس .. لقاء القائد الأب الصوفى الروم بابتغائه وكان يسمع كل ما قيل من شعر ونثر وعلمت من الحضور .. وتحدث حديث القائد التاريخي محيرا عن الثورة بين القائد والشعب وبذلك عندما قل مقابا سبيلته على حيث أحد الحضور .. ان كل عراقى هو صدام حسين .. ونحن نقول ان العراق كله صدام حسين .. انه يمثل الحياة الجديدة للعراق وهو الرمز التاريخى للشعب الذي يقف امام كل التغيرات والمصاعف والهجاء التي يجريها ويوجهها الإعداء سواء من الشرق او من الغرب ..

واضاف لقد غرنا السيد الرئيس القائد بجنحة الابوي الذي زائنا لفة وتصميما وانفادنا من اجل النهوض

امين سر قيادة فرع المثنى للحزب .. ان اللقاء هو فرصة تاريخية منحت لابناء المحافظة لان يحتضوا بقلوبهم السيد الرئيس القائد الذي دل على مدى اهتمامه ووعيته الكريمة لهذه المحافظة التي تعرضت لعدوان قوات التحالف الابريكى الصهيونى الاتطسى ..

واعان شجب واستنكار جماهير المحافظة لكافة اصحاب التخريب والدمار والسلب والنهب والقتل التي قامت بها زمر القوفاة المقتلة من خارج الحدود مشيدا بدور ابنا المحافظة ..

وقال الفريق رشيد صلوح امين سر قيادة شعبية السمواء للحزب احل مليونكم كل مواطن محب لشعبه وامته ووطنه هو ان يلقى شخص السيد الرئيس القائد حفظه الله حيث يتشرف بقاءه قائد لم تعرف الدنيا قبله فلذا اجتمعتم فيه كل الصفات الحميدة والفصل الطيبة ..

وتحدث الشيخ فاهم كمال الفروهدى عن معنى المحافظة كان اللقاء مع المحرر البائى القائد الرمز صدام حسين له الاثر الكبير في نفوسنا ونفوس جميع ابنا المحافظة .. وكان عندما يتسلم يعني المستقبل الزاهر لعراقنا العظيم .. وعندما قل كل مواطن هو صدام حسين هذا دليل واضح على ايمان الشعب بالقيادة والقيادة بالمشعب ..

وتحدث الشيخ فاهم كمال الفروهدى عن معنى المحافظة كان اللقاء مع المحرر البائى القائد الرمز صدام حسين له الاثر الكبير في نفوسنا ونفوس جميع ابنا المحافظة .. وكان عندما يتسلم يعني المستقبل الزاهر لعراقنا العظيم .. وعندما قل كل مواطن هو صدام حسين هذا دليل واضح على ايمان الشعب بالقيادة والقيادة بالمشعب ..

المثنى / مراسل «الجمهورية»



مخازن الاسواق المركزية تباعر ببيع المواد الغذائية الاساسية للمواطنين بأسعار مخفضة

اجل خدمة المواطنين .. اما السيد قسم حسن وديب مدير مخازن الاسواق المركزية فقد أكد على ان كافة السلع والبضائع توضع من مخازن الاسواق المركزية في الاسواق المركزية بأسعار مخفضة ..

يلى من يهمه الامر

تعد تجربة فتح المراكز الصحية وتنظيم البطاقة الصحية في المخازن وحسب المواقع الجغرافية مسألة حضرية تهدف الى تقليل الزخم على المستشفيات وتجميع اواخر الثلث بين المواطنين والمراكز الصحية ..

ومن منطقة حي الميكانيك - النورة محلة ٨٢٢ وصلتنا رسالة من سكة هذا الحي يستغيثون فيها لانقاذهم مما يعانونه نتيجة تسرب مياه الجاري الى الشوارع والآبار ..

الدورة - حي الميكانيك

مباراتان في دوري السلة الممتاز .. اليوم النفط يقابل واحد حزيان والشباب يلعب الحلة

تبدأ عصر اليوم مباريات الدوري الخامس من المرحلة الثانية للدوري الممتاز لكرة السلة لدرجة الشرف حيث تقام اليوم مباريات الشهاب والنفط يقابل واحد حزيان والشباب يلعب الحلة ..

وفي الساعة الخامسة من عصر اليوم وفي قاعة الشهيد عدنان شريف بمدينة كربلاء يقابل ناديا واحد حزيان والنفط بتحكيم السيدين الفاضلين ..

وفي الساعة الخامسة من عصر اليوم وفي قاعة الشهيد عدنان شريف بمدينة كربلاء يقابل ناديا واحد حزيان والنفط بتحكيم السيدين الفاضلين ..

وفي الساعة الخامسة من عصر اليوم وفي قاعة الشهيد عدنان شريف بمدينة كربلاء يقابل ناديا واحد حزيان والنفط بتحكيم السيدين الفاضلين ..

وفي الساعة الخامسة من عصر اليوم وفي قاعة الشهيد عدنان شريف بمدينة كربلاء يقابل ناديا واحد حزيان والنفط بتحكيم السيدين الفاضلين ..

وفي الساعة الخامسة من عصر اليوم وفي قاعة الشهيد عدنان شريف بمدينة كربلاء يقابل ناديا واحد حزيان والنفط بتحكيم السيدين الفاضلين ..

وفي الساعة الخامسة من عصر اليوم وفي قاعة الشهيد عدنان شريف بمدينة كربلاء يقابل ناديا واحد حزيان والنفط بتحكيم السيدين الفاضلين ..

وفي الساعة الخامسة من عصر اليوم وفي قاعة الشهيد عدنان شريف بمدينة كربلاء يقابل ناديا واحد حزيان والنفط بتحكيم السيدين الفاضلين ..

وفي الساعة الخامسة من عصر اليوم وفي قاعة الشهيد عدنان شريف بمدينة كربلاء يقابل ناديا واحد حزيان والنفط بتحكيم السيدين الفاضلين ..

انتقالات لاعبي الكرة بين الاحدية تبدأ اليوم

وافق السيد عدي صدام حسين رئيس الاتحاد العراقي المركزي لكرة القدم رئيس اللجنة الادبية الوطنية العراقية على منح اللاعبين العراقيين المركزي لكرة القدم بالسماح للاعبين بالانتقال بعد نهاية كل موسم ..

وانتقال اللاعبين العراقيين المركزي لكرة القدم بالسماح للاعبين بالانتقال بعد نهاية كل موسم ..

وانتقال اللاعبين العراقيين المركزي لكرة القدم بالسماح للاعبين بالانتقال بعد نهاية كل موسم ..

وانتقال اللاعبين العراقيين المركزي لكرة القدم بالسماح للاعبين بالانتقال بعد نهاية كل موسم ..

وانتقال اللاعبين العراقيين المركزي لكرة القدم بالسماح للاعبين بالانتقال بعد نهاية كل موسم ..

وانتقال اللاعبين العراقيين المركزي لكرة القدم بالسماح للاعبين بالانتقال بعد نهاية كل موسم ..

وانتقال اللاعبين العراقيين المركزي لكرة القدم بالسماح للاعبين بالانتقال بعد نهاية كل موسم ..

وانتقال اللاعبين العراقيين المركزي لكرة القدم بالسماح للاعبين بالانتقال بعد نهاية كل موسم ..

وانتقال اللاعبين العراقيين المركزي لكرة القدم بالسماح للاعبين بالانتقال بعد نهاية كل موسم ..

استعدادا لبطولة اسيا .. بطولة القطر للمتقدمين ببناء الاجسام .. الشهر المقبل

واضاف امين سر الاتحاد انه في ضوء النتائج الممتازة التي حققتها المنتخبين الذين يستحقون مكرمة السيد الرئيس القائد الشرفية .. كما حدد الحادي والثلاثين من هذا الشهر كآخر موعد لتسلم المباريات بصورة رسمية ..

واضاف امين سر الاتحاد انه في ضوء النتائج الممتازة التي حققتها المنتخبين الذين يستحقون مكرمة السيد الرئيس القائد الشرفية .. كما حدد الحادي والثلاثين من هذا الشهر كآخر موعد لتسلم المباريات بصورة رسمية ..

واضاف امين سر الاتحاد انه في ضوء النتائج الممتازة التي حققتها المنتخبين الذين يستحقون مكرمة السيد الرئيس القائد الشرفية .. كما حدد الحادي والثلاثين من هذا الشهر كآخر موعد لتسلم المباريات بصورة رسمية ..

واضاف امين سر الاتحاد انه في ضوء النتائج الممتازة التي حققتها المنتخبين الذين يستحقون مكرمة السيد الرئيس القائد الشرفية .. كما حدد الحادي والثلاثين من هذا الشهر كآخر موعد لتسلم المباريات بصورة رسمية ..

واضاف امين سر الاتحاد انه في ضوء النتائج الممتازة التي حققتها المنتخبين الذين يستحقون مكرمة السيد الرئيس القائد الشرفية .. كما حدد الحادي والثلاثين من هذا الشهر كآخر موعد لتسلم المباريات بصورة رسمية ..

واضاف امين سر الاتحاد انه في ضوء النتائج الممتازة التي حققتها المنتخبين الذين يستحقون مكرمة السيد الرئيس القائد الشرفية .. كما حدد الحادي والثلاثين من هذا الشهر كآخر موعد لتسلم المباريات بصورة رسمية ..

واضاف امين سر الاتحاد انه في ضوء النتائج الممتازة التي حققتها المنتخبين الذين يستحقون مكرمة السيد الرئيس القائد الشرفية .. كما حدد الحادي والثلاثين من هذا الشهر كآخر موعد لتسلم المباريات بصورة رسمية ..

واضاف امين سر الاتحاد انه في ضوء النتائج الممتازة التي حققتها المنتخبين الذين يستحقون مكرمة السيد الرئيس القائد الشرفية .. كما حدد الحادي والثلاثين من هذا الشهر كآخر موعد لتسلم المباريات بصورة رسمية ..

واضاف امين سر الاتحاد انه في ضوء النتائج الممتازة التي حققتها المنتخبين الذين يستحقون مكرمة السيد الرئيس القائد الشرفية .. كما حدد الحادي والثلاثين من هذا الشهر كآخر موعد لتسلم المباريات بصورة رسمية ..

ديفيد باتنهام : الرجل الذي يكره رامبو

ترجمة / ارادة الجبوري



الشرطين معا يستحقان الإسكان .
■ المالك إذا كانت الكلفة العالية
في تأثير عكسي له أو نقيضه ؟
■ عندما تتجاوز ميزانية الشريط
(٢٥ مليون دولار) الحد الأقصى (١٠
مليون دولار) يطلب بصورة
شريعة أن يكون له الكلفة الخامسة
في صناعته الشريطية . عند حدود ذلك
الميزانية تكون لها معالجة ودية
وتترك وفي الكلفة التجارية . وذلك
يكون مفرجاً من خلال النقطة الأولى
وردية . وهذا قد يعني تغير نهاية
الشريط . الملم أن لاتضيق الجمهور
ويجب أن لاتتخلفه .
■ من بين وسائل الاتصال المتنوعة ،
التي تضع السيماء كقناة مؤثرة ،
الجمهور ؟
■ اعتد أن التفتت تأثراً
كبيراً إلى المجتمع ولتعلق واسع .
أما السيماء فمفيدة جداً أن تكون
الاستمارة تأثراً في الفرد فهي غلوية
بطريقة ما في المشرق تكون أنت من
تغير زمناً وألواناً وتأثيراً في المجتمع
يكثر من الحديث . السيماء إلى الملم
الكثير بمفهومها الخليل التي مقنونة
الحامع بما يدخر
■ السياسات الاقتصادية سلبية ؟ تسليمة ؟
■ الإقتصادية وسيلة سلبية أيضاً ؟
ار . صناعته الشريطية تتأثر بلقر
الطوماتح التي تجعل من المستحيل
التأثر . في آخر الأمر . صنع الاضطراب
صورة رديئة من واقع الحياة مثل
تغير صلب من معة واحدة فقط .

قادرة على النفوس بخلاصه جديد في البداية كل هذه من انفس الاشرعة التي كل من سوطها (مسرحة) والا ان يودي الخلق الى التلف الاولي الذي خلق خلق قيمة جديدة للخلق من الاشرعة الدرجة الثانية والثالثة. وفي الخلق بين صناعة الاشرعة تعيش لست او لسبع مرات .

في حق ان الاشرعة اليوم ليست بالمستوى الذي كانت عليه في الماضي ؟

في الخمسينات كانت هناك بضعة اشرعة جديدة بالاعتماد والتي كانت تحصل على السميت الاشرعة تشتت في هذا بعد من الاشرعة في الماضي التي سميت للفرس ولم تجد بها اليوم يوجد تلك السوى الحديث من الاشرعة .

هل نحن السوى السوى مشاهد القريش الايريبي ؟

ليست المتوسيات . بل التفاعلات . فلننظره اليوم في كل التفاعلات التي اصبح كل من هابرتس متوسيات . فلا حد يسل على هوية من يفتهم من يفتهم حسن الاتفاق كل من امتثال اكثر التفكر في اود من ذكريات الفكر ، العمل الذي لا بد ان يهدد ذلك اليوم من المتماهين بل لسبوع اليوم في لايعتد بالاشعة اشرعة التي شعرت بالفرس فقد عندما في شرب ، الحول القليلة . في كل شرب ، سلبات سلبت كل اعتقد ان

حصوله طلبة من الإمبراطورية
وصلت إلى الثلاثين عملاً
من بينها ، أكسبريس ،
منتصف الليل ، و محرك الخار ،
و الحافلات القليلة ، التي حازت على
الوسيط كلفت من صنع المنتج
الإنكليزي بطلب بثمان مئة ثوب
مسوية ، أشرطة كولومبيا لفترة
من الزمن بعد حصولها أشرطة ذات
كاف قليلة مع اعتماد طفيف على
اسماء النجوم .
وعندما وضع بطلب اسم كولومبيا
على شريط عمل مثل : الإمبراطور
الأخضر ، الحافز على جائزة الإوسكار
كفيلم عمل لعام ١٩٣٧ ، وحصل
بطلب النواصير الثلاث وعشرة نظره
حول الثقافة والنوعية في الإشرطة على
مجرد تقسيمها أكثر واكثر من مؤسسات
قويته .
بعد عام من عمله غالير
كولومبيا ، وعاد إلى وطنه غالير
مستقلاً لأسئلة من الإشرطة . وعمل
الرفع من قبل ما واجهه فترة مازال
يرغب في التمسك ان مساعه الإشرطة على
ليس بحاجة إلى الاختبار بين القليلة
والنوعية .
في ثلاثين سنة كولومبيا
للإشرطة لكي تزدهر شركة نظره في
الدولية والثقافة القليلة : إلى عشرين
ونظام كولومبيا مازال في حالة افلا
كان ذلك التقييم عرف كده في مساعه
في ان صناعة الإشرطة في حالة
منعده . وفي بستانه .

داود المصري

وإذا أمكن تجاهل كل هذا التعليل والتفسير الذي يلغى معطلة (من أبي) وجنبا لنفسنا من اشتكائنا أخرى في معقبات الحقا لغير أن الاستقالة والقوة التي يقومون عليها الجدية بالاحترام للقلوب يجد في المناسبات والسياسات والتجارب وأحمد شوقي وطغوني وشاوي وسواهم أسسقة في فن الشعر بتقلد عنهم نموذجة الذي يجيبون لغيره من...

ويجد في دستورياتي وهنغوي وكافكا وميركيو وسواهم أسسقة في فن القصة والرواية بتقلد عنهم نموذجة الذي يجيبون فن القصة اليه...

فأين يجد هؤلاء الاستقالة الذين يجيبون اليه في (المناسبات) ودعاهم لم يعضوا حتى اليوم مليوكا وجود نوع جديد من الثقافة حديث بالتقوى والإعجاب...

وبعد أنه عدم وجود أسسقة لهم لهذا الفن الجديد عدم وجود مداد لحل أو عالمي ليس في زمن الإبداع فقد وانما في المدين المصري

عقد الجبر

الأنواع الأدبية والانتقادات الموجة
بها على الخلق بين جنس وجنس
الاجتماع العزوين مع التنوير والملا
مع غير الملقى والقيمة والأدراك
والفن التشكيلى والفن الأخرى
والخلق اضطر الخلق الى تصديق
الإنسانية بغى اسماها . ووجدت
مصطلحات تدعى بها غير مدعى
الجناس الأدبية . وتتعدد ما هو
هذه .

في هذه المصطلحات . يتصل
الإنبيى أو المرأى الذي جسم
فريقا له . بالقيمة . ولا
بالسيرة . ولا هو بالقيمة .
هو بالقيمة وإنما هو مزيج من كل
الأنواع . يأتيه من كل جنس
بطرف . فهو مصطلح قبل التسمية
كل نتائج أدبي ودعائه يطلقون
لتسمية فيه محدث في تفرقه وهذا
جانب من جوانب تضليله .

ومصطلح الفن السحر يحمل
معنى الضماد من الوجهة الفيزيائية
فالخلق الذي يخلق ميتا من الضم
أو طعنا من ؟؟ أو فقرة من
دابة إنما مدعى . أو شيء من هذه

تولد بمصطلاح: في علم
مبادئ الحياة والمجتمع لتؤد
سيطرة الإنسان على هذا الشيء
ذلك بعد وضوح الرؤية . وهذه الشئ
ومعرفة حقيقة الشيء ..
بحصل هذه الأمور في اصط
الطبيعة . وفي أنواع الأم
الرياضية . وفي أنواع الحي
والنبات . وفي العلوم والفن
طبقات الناس . وفلك الأص
والمنتجات الزراعية والصناعية
والموارد والمصبرات الجارية
والأزاد والقواهر الطبيعية و
هذا وذلك ..
وحين تقدم الرؤية . وتقت
الذقة . فتعتمد معرفة الحاضر
وبخاصة في منطقة النجوم للماضي
بين الشيء والشيء تولد مصطلحات
مختلفة مثل اللون والجنس والقد
والخفى الشيء تعين ما هو غير معين
وتحدد ما هو غير محدد . وتكت
نفسا جنسا جديدا يضاف إلى
الإنسان الواضحة وضوحا لا يلبس
فيه .
ويحصل الشيء ذاته في ميدان
الآداب والفن . فهناك الجنس
والفئة والتورية والتسريح والت
المعنى المثلث . وما كان حجب

اسماعيل / **اسماعيل**

اسم
كاتب من الفتيان . لم
يعرف بلغة العربية الا
خلال زيارته للخمسة
نوة قبل اعوام . لم رواية
الى الجيش الكويت ، وبعث له
الكتاب - بيروت مؤخرا رواية
من اعد بوقت قصير .

اعاد دورونتيه الى الوطن

حسب الله يحيى

وهنا تكون الاسطورة التي فيها
الليل كناية عن وضعت اثنا
ثلاث من الاجلالت كلها جميعا
من الاجلالت المصممة والصالفة
والمشيرة الى الفصص الذي اعاد
وتنكب الى اهلها ووطنها
من (دورونتس) شكل المعنى
التي للمعاني الضاعفة والوعود
التي كانت تنتشر في
الاعتقال في العيد... فاذ غابت عن
... لم تجد احدا سوى
يقع الى ممرها حزنا على ابتعادها
... ابتعدا... وعودها اضلعة
لوبة جديدة تعمرها... فلما تزور
من في من حولها
تبدأ ترحل ايمانها راسيا... من
دورونتس؟ التي توسع على
وبين احدهما واقع متغير
وعزى بعضه بعدا كذا لهما
من الذي يشق وانك تفر
من متعاقبة... التي اذا توغلت
الى الوراء... اعتشت الى
ينصون كناية بعدا عن المعنى
من اللغة الى الوطن
فلن يبعدوا الحياة

روايتيه

عن

حسب الله يحيى

كان من شؤه صورة الأخ وجعله
 فرما بخلته شيئا بها له من الخرف
 يوما . بحيث عجز الموت عن
 قتله .
 فبعث الميت المخرف من
 ذاك
 هناك اشكال فيه قبر كبير من
 جنسي على خلفه (موروثيه) سواء
 أخيا أو مع غيره ..
 فخلعت
 تلك صميمي ليس من السهل أن
 دخل المرء عنه بسهولة
 فكاد به يزعج الأمل حين يقول على
 من إحدى شخصيات روايته :
 " من شئب إزاء الخطر المحقق به
 محمد أدوات دفاعه . وهنا يكن
 فر السور . إذ يخلق له وسائل
 بديهه .

اعاد دوا
الى الولى

بملاقاة بعيدهما الى اهلها .. وتمتد
تحقيق استنها وفي الطريق اخذ منها
ظفها .. ثم اوضها عند اهلها
وانسحب عقدا على فرسه ..
فهل يصنع هذا الرجل
كداريه جعلة تحت كعب شيء ..
وهذا الشك هو الغزى الحقيقى
المدنى في صفحات هذه الرواية
للإخافة

البر يوقع لإيعرف الموت .. ذلك
من الام تدمو (مفسطين)
فلمنتج الثرى عن استصناع الى
أوليد ..

فهل يكون الثرى قد استجيب
نظام لاثم من الام ؟

اسماعيل

كاداريه :

لحظة تسأل كل من حولها عن
جديد مملكتها . ومع من جاءت
(بورونتيه) من تلك البلاد البعيدة .
هل يكون (سطلين) في بحث من
جديد ليلا يوعده ثم يعود الى لحده ؟
الوجه التي اعاد غيرة ترضي الى وجود
حركة وتغيير عند ما يثير الشعب
والجميع يرفض التصديق بهذا
التيقنسة فتدب بهذا الشعب
الحكومة ان ابلت كل مظهرها
لحموية واعلمها باعلامها عن كل
أمر يبا الحان .

من اعد بورونتيه اذا ؟
غرب الي الاقصر عليه . اعترف
كل كان بلغا متجولا الى البانوات و
يلا . بورونتيه واكتشف حيرتها
هي تسمى لتفكر في اسنان جدير

أسامعيل كاريويه، اسم
كاتب من الديار.
يعرف بلفظة القصة الإلهية
من خلال رواية القصة «الحصن»
المذكورة في أعوام. لم رواية:
جنرال الجيش الكويت، ووافقت له
دار الآداب - بيروت مؤخرًا رواية
بعنوان: «من أعاد ديورنثيه»
من أعاد ديورنثيه، «طرح
هذا السؤال الذي أخذ عنوان
الرواية. منذ الصلصات الأولى
وتنتهي صلحات الرواية به «أعني
التجسيسة أذا» تبدأ بمسألة
ديورنثيه؟ عنه»
أسامعيل كاريويه، يجعل - أنت
الفرق - تجسيسة عن الفضة
الديورنثيه التي تزوجت في مكان
يعيد عن أهلها. حتى أذا وجهتها
أعني أذا لها بعد غير ثلاثة
عوم كان خوتها التسعة قد ماتوا
أهل الحرب ويعينهم شقيقها
أسامعيل) الذي أعني وعدا لمزما
موفقا بأعنيها على أهلها حلالا تريغ.
أزواجها أن (أسامعيل) تزوجت
مع أخوتها، مع ذلك تعود
ديورنثيه) أن لها. ومع ذلك تموت

الشر. أو أن البراءة... قبل
تستطيع مجلة من المجلات الأدبية أن
تصدر عددا خاصا عن (النص
الأدبي) يعرف بالصلو، كتبتة،
وجماليته ونماذجه العليا...
ميرزبان في عدم وجود اساتذة
وعلم وجود رصيد نظري وتقليدي
لهذا الفن... انعدام القاميس اللغوي
يلجأ إليها أي حكمته عمدا كتبتة
وفراؤه وما علينا إلا أن نقبل كل
ما يصدر تحت هذا العنوان على لاهته
فلا مفاضلة بين نص ونص، ولا
أولويات لنص على نص.
لقد سبق أن ولدت وملاحت
مصطلحات من هذا القبيل مثل
النص (الجمعي) أو (المجاعي)
واعتقد ان مصطلحات أمثال
(صعيدة للثاني) (نص أدبي) في
حاجة إلى توضيح الرقوية وثقة النشار
من أجل أن نضمن مدة أطول

المصطلح .. والقول بفرض الالهي لا
يلغي الحدوث بين الوحيات وانته
يلغي الحدوث بين وحياته وحياته فلا
كثت الحدوث وتطهرها والعصيدة
وتطهرها فان وحدة المصطلح
تستدعي وحدة الوحيات في بحث
يصبح المثل والحكمة .. والامعة ..
والقال والرابعة وغيرها خصوصا
الدية .. وهذا نوع من انواع
التوضيحي الذي يصير كل
النص الذي يراه به نوعا جديدا من
انواع الكتابة غيرها
وهذا المصطلح ايضا يوحى
بوحدة المتجنيب بحيث يكون الفصل
كتاب نص .. والحيات
وعليه نص كذلك الا في بيته ونص
غيره وهذا نوع اخر من الخلط بينه
عدم تلك المصطلح وعدم وضوح
الرؤية لانه يشير الى شيء يقع في
منطقة الدخول المصلافة بين جنس
وجنس ..

وعسرا إذا عندما تستعمل الفلاسفد
لغرض طمس الطائفة الفلاسفد
مطلقا والمقالة قصيدة ، والروايات
مسرحة ، والمسرحة رواية ، والفيلسوف
الذي يعين هذه عن تلك في غير
مؤيد ، والفيلسوف لا يعين
القانون على هؤلاء من التشريعيين
ليست فيها ، ومن المآلات ملو
شعرية ما هو مؤيد على من
الصالح .

فلذا استعينا مثل هذا المنطق
لغرض إخم القبول بوجود نظرية
الانحياز أو الإجناس الأدبية ؟

يتداخل فيها جنس مع جنس آخر .
دامت الرؤية واضحة ، والتفكير
دقيقا ، والحقيقة مبرورة ، ولعن في
ذلك اختلال كل ذلك . وفي
التحوم الفيلسوف بين جنس وجنس
تولد مصطلحات جديدة ضللة للبلاد
التي ، كما هي ضللة للقرء ..

ولقد ساعدت الثورة ضد نظرية

يوغسلافيا على ابواب تفجير قنبلة تفكك الاتحاد ..

سلوفينيا وكرواتيا بين أحداث العنف والانفصال ..

الغرب يستخدم ورقة الضغط الاقتصادي ويميل لتقطيع اوصال يوغسلافيا!؟



هذه وحده بين يديها وفكرها وكل من جعلها سلفاً وعرويتها، وان جعل النوصل الى اتفاق القويين بدلا من استخدام القوة والسلاح لحل النزاع، ومما فكرت ان هذا الوسط كانت قد عبرت عن مقولها المعينة في تأييد الوضع الجبني في يوسلافيا خاصة تلك الدول لخدمة المصالح الغربية وهي ايطاليا والفرنسا وهنغاريا التي حشدت كل منها قوات على الحدود بينما قامت النمسا بعمليات جوية وكاسحة ضدات ايرضا، تستخدم اوراقها لخدمة لاجئين على الارباب في يوسلافيا على احترام الاتفاق على اتفاق لانتار. حيث اعطى وزير خارجية كوسوبورج في حديثه امام رؤساء دول المجموعة الاقتصادية الاوروبية المتضمنين في كوسوبورج ان المجموعة ستتخذ معرفة لتعاونات احدثت في يوسلافيا قبل انقضاء ايام اربان برشان تحقيق مساعيها لهذا البلد، وان المفاوضات ستقبل القادة ذا احترام اليوسلافيين الكوادر الفدائلي التي تقومها امام المجموعة الأوروبية، ويبت الدول الانكناضية في تقصص في شهادتها على ان كان من اللازم تحقيق كل مساعده اوروبية في يوسلافيا، لا يبت هذا الاجراء لفرنسا فيما عارضته فرنسا.

وكل صعيد توتر الاحداث تصاعدها في الآونة الأخيرة وقد اصاب الجانب بمقاربة يوسلافيا لتجاه الحدود القسوسية خوفا من تلك الاحداث من جديد، فيما عرفت الحكومة الاثنية رعاياها لمخافة ان يكون ان الحكومة البريطانية قد رعاياها الى ملازمة متزايد

٢٠٠٥

وأشار البيان أن الحكومة قد اتخذت القرارات وأصدرت التوامن لإداء وظائف الدولة اليوسلافية بصورة طبيعية. وبعد الحكومة بمسيرة جمهوريتي الصرب والجبل الأسود إلى الانضمام عن أقاليم انتقلت مناصب بلديات الدولة إلى ممثل جمهورية كرواتيا حسب نظام فدرال الرئاسة المعمول به لدى الرئيس السابق تيتو في عام ١٩٨٠. وبعد أربعة أيام من إصدار المبدأ الديموقراطي واعتماده أكثر من ٩٠ في المئة من الشعب، وبعد تعهد السلطات اليوسلافية بأعادة الجيش إلى مكانته، وافقت جمهوريتا صربيا وكرواتيا على تعليق العمل بسلطتهما إعلان الاستقلال في كلتا الجمهوريتين. وقال رئيس خريجية يوكوسلافون أن الجيش الجمهوريتي، وفقا لـ هذا التعليق، لن اجتمع لهما مع وزراء خريجية الدولة الاوونجية التي تقدم (بطانيا) يوكوسلافون وميلاندا).

البركاني في ملغريف.

ويقول أوربدا : ان ما يبدو لرفض هذا الإتصاف خوطا على ما يبدو من ان يطلع للحرج اما طلب مقصود الصدق في أوربدا الضاربة على وجه الخصوص من عند الأوربيين الإبراهيمي والعربي على هذه الأحداث ان يفضّل ان تكون يوسكسلاف موحدة . ويدعوا الجمهوريات اليوسكسلافية المتقدمة ان تتوصل خلافاً لسيا ...

والواقع ان فرنسا هي الجهاد الإتصاف الأخير فتلقت بأراء بطرس الخواص بالواقعين الأولية ، ان انظر هؤلاء المختصين ان ان يمدى مؤثر الأمن وللصالحين الأوربيين تقص على ان تفتح الحدود يجب ان يتم بالاطلاق السلمي ، ومما يلفت جميع الإرتباك ملما حدث عند توميد شكري لتتبع العلم الخلفي ونهض المصلحين لثروا ان الحكومات الأجنبية لا ترحب سطورافينيا وعرواتها على الإتصاف سلبيا بلقر مخلصا في عدم الإتصاف بغير ذلك من خلال كتيوبا على ضرورة الإتصاف مع وحدة يوسكسلافيا ، وان هذه المصالحات تتلاقى مع ان يؤدي تقسيم يوسكسلافيا الى سلسلة من محارلات الاستقلال من جانب الأقليات القومية في أوربدا الشرقية . فمما يستلزم الحدود أوربدا مساعد على التحفظ على السلام في أوربدا منذ الحرب العالمية الأولى .

وعلى هذا الأساس ذكر بيان للجمعية اليوسكسلافية ، اذاعت وثيقة متنازعة ، يوسكسلافية ان القرارات المتخذة في العمل من جانب واحد ، دون الإتفاق مع العناصر



تيتو جاجوف في سبيل وحدة البلاد

الوقوف الرسمي والمركزي في البلاد طاعت في بيان لها تكلته وكلمة الاتحاد اليوغوسلافية عن رئيس الوزراء اوله الوطن الحكومة اليوغوسلافية رأت ان الوضع في البلاد يتجه ويشعل سريع نحو الصدام... وطالب بوقف افعوى استخدام السلاح والعنفات الحربية التي تهددها البلاد مؤكدا ان الهمة الوحيدة للجايين في محبة الحدود اليوغوسلافية.

وان لثبات وثبات الصحافة الرسمية عاتل رأت وزير الخارجية سلوفينيا قال في بيان الحكومة اليوغوسلافية والذي يحمل جوله (الاستطیع ان تبدأ حواراً... وهناك مباحثات وجود مسلمون في شرقها وظلمهم الاستعاب بدون شروط قبل ان تستأنف الحوار... ان هذا العنف والاتفاق غير مقبول في وسط أوروبا (الآن).

كما خلفت الوزير السلوفيني وحدة صفوف المجموعة اليوغوسلافية التي

وقبولته، وذلك أن الأمير باصطناع
من السجون الدولية من قبل
الجمهورية. وقد ذكره العسكري
الروساني أيضا أن لسان
سوفياويكس وعائلة الأمير
جانت وبعد ذلك سافيا سافيا
روساني، ويقال فيقول لسان
تقاسم القنطرة في ذلك وفيقول
فعل على ذكره الوضع الذي
الكل، واضل السجون أن مهمة
الجيش الروسي في سحق
محاولة أو مقاومة تعترض
مهم في السيطرة على تلك
المنطقة الروسية التي تقع في
أراضي سوفياويكس، ومن
لهم أيضا

أما موقف السلطات السوفياتية
فقد كان متقدما نوعا ما، حسب
سليم عن لسان رئيسها، حيث
الجمهورية صارت كقوتان، من أن
جمهورية تستخدم كل الوسائل
الممكنة للدفاع عن نفسها ضد أي
مجوم يرسله الجيش الروسي
وتتخذ روسيا جميع الدفاع عن
سلطتها باقتصاص، واضل أن
حكومتها اجازت لوحدها للدفاع
استخدام السلاح بوجه
الروساني القائمة اليوم

وما يذكر أن سوفياويكس من
الجمهورية الأسرى في روسيا
ويبلغ عدد سكانها الآن من مليوني
شخص، إلى حدود مع القسما
إيطاليا وغدرا

والإف في جمهورية روسيا لم
يختلف من موقف سوفياويكس، فوال
الفرصة وضعت في حالة نائب
قنصوى، كما أن الرئيس الجمهورية
استخدمه لسان الامتياز، في حين
تلك الامتياز لسان تصرفه عريانا
لذلك الجند القوام الجيش الروسي
بالتجاه كبرياويكس غربي كوليا،
والغرض هو ذلك بعد هذا التحرك
والفرص

تخلت يوغوسلافيا اليوم بين
يديهم من تزويجها العوام الذي
تميز بالعلمة والانتشار خاصة عند
الحبيب الملقبة الكاتبة في ارضها
الراجل لثوب يوغوسلافيا تحيي الازار
من طريق طرق بعد ان وجدت
الشعوب واليهامات نفسها في
طريق صعب ليس باليهامات
القومية وزيادة حدة الخطية
بالانتماء من الاذات الذي طفا
بالي قويا متمسكا .
الفرقة بين الجيش منع سولوفيتا
وكوليا من تقييد ريويسا
بالانتقال الى الاتحاد . وهذه هي
لغة الاقل التي التي تنهض
الجيش بالقتل ضد اندراع
للخاتمة للانتماء الى جنو لكن
علم ان فشل رؤساء الجمهوريات في
انتخابي حتى جديد الاتحاد
اليوغوسلافي حتى توهمها من الاقل
لجيش جديد جديد .
ولكن اصرار جمهوريتي سولوفيتا
وقوليا على الحق فيهما في
صلاصا بالهجوم الفرقة في ارض
من الذي يارب اليوم وارب لثوب
للتخاتمة التوصل الى جنو على
الاتفاق السياسي لحسم الخلافات
الفرقة ومطعة الاقلية القومية في
كل جمهورية .
والذي وصف رئيس الوزراء
كروماتشوف ، كروماتشوف
بالوه من كاتبة الجمهورية
التضحية من كاتبة تلبية مواته
سنتان وتقول بقرها الجميع .
وكاتبة يوغوسلافيا في الوقت بعد
من كاتبة الحرب الكاتبة بعد ان بدا
للجيش من يوغوسلافيا التوجه
للقتال من اكرات
الجمهوريات . وكاتبة اليان من
سولوفيتا وقوليا من اكرات
سركا : التفتات القاتمة الجيش
التيه نحو سولوفيتا عاصمة
سولوفيتا : ايضا اكرات سولوفيتا

خميس الشريط العراقي

شريط د ليلى العنكب في مسرح الرشيد



الشريط لاد كاتيا الفنان عظام صارة ولحنها الفنان نازك نديم

وقد دعت دائرة السينما والمسرح جميع المعنيين بالسينما العراقية بما فيهم اساتذة ومثلي كاتيا ومعهم الطون الجميلة لحضور هذه العروض التي تستهدف التعرف على برارات وتاريخ السينما العراقية من جميع الوجوه

ويذكر ان هذا الشريط من قصة حوار الفنان قسم احمد الجنابي وسيناريو واخراج الفنان جواد الشنفرى وشغل الفنانين : قسم الجنابي ، نجمة وهي : سليم النوريل ، ربيعة عباس ، منيرة الهزوز ، منيرة خضير ، أمل صادق ، ايمن الشنبل ، بديرة محمد وغيرهم .. اما كلمات الخلي

كريم محمد .. واغنيات جديدة



الفنانية في بعض المدن العراقية. ويبحث المطرب حاليا عن نص غنائي وطني يجمع ثورة ١٧ - ٣٠ تمون الخلافة وما حلقته من مكسب وانجازات وذلك لخسبة اعيد تنوؤ

صور المطرب الشاب كريم محمد اغنيتين جديدين للتلفاز كتب كلمات الاولى مكي الربيعي ولحنها عظام صارة وهي بعنوان (صبر مكاني) والثانية (يا عيني يا حتر) كتب كلماتها احمد القوي وحنها طاب القدر غولي وقد صورت الاغنيان بالهواء الطلق واخرجهما جمال محمد

كما اخرج المطرب كريم محمد شريطا غنائيا يضم عشر اغنية جديدة منه ستون دقيقة وطرح في الاسواق حيث تمزجت الاغنيات بالالحن الجميلة الالهة

كما يستعد الفنان كريم مسفرة غنية غنائية الى ايران حيث سيل شينا على البرنامج التلفزيوني الايراني النوع ويقدم عدا من الحفلات

الكلام

يقال .. الزواج نصف الدين .. ويقولون عن المقبل على الزواج .. يريد ان يكمل دينه .. ومن اجل ما قرأت عن الزواج .. ورد في نص عراقي سورمي اذ وصف شخصا يريد ان يتزوج بأنه يريد ان يستر قلبه !!

خلال ايام عيد الاضحى .. شاعت عشرات الزيجات من خلال .. تسويق شوارع بغداد ففتح في المناس للفلل .. وتطرح موضوعا مهما يجدر الوقوف عنده

والوضوع هو .. تظلم الحقة الاقتصادية بقاء احوال البطولة في اعمل مسرحية تعرض هذا الصنف ولولها دور البطولة في مسرحية من اجله سمع خلافة

تقول نجلاء من العودة الى المسرح في عودة الى المنبع الاول للاداء لكي يجد الفنان نفسه وينبع ابداعه طلة جديدة ..

صحيح ان الظروف الراهنة وفي مقدمتها استمرار الحصار الاقتصادي على بلادنا .. من الاسباب الاساسية للحالة التي اشترتها فيها .. غير ان متطلبات الزواج حتى قبل الظروف الراهنة كانت تكفل على الكثيرين على ستر قلوبهم وتكفل على عوائلهم .. ورغم كل التقلبات التي يقيها الزوجان في موضوع السكن والاثاث وغيرها تظل كلمة الزواج فوق طاعة الكثيرين ممن ياشمون عليه ..

واذا كانت الدولة تمنح سلفة زواج .. فان مقدار السلفة في حلقها الراهنة ان يمد الالف الفيل من متطلبات الزواج .. ان موضوعا كزواج لا يمكن ان تتحمل الدولة وحدها كل اعقابه .. ولهذا يمكن ان ندعو الى مصرف او جمعية او ما شابه ذلك .. لتتخصص في دعم الزيجات في اوسطها في الدخل المحدود .. ويمكن ان تقتصر ان يتم اقتناء مثل هذا المنصر من قبل الاتحاد العام لنساء العراق .. وما يحد في حدود الدعوة والاقتراح يمكن ان تقتصر مشاركة معينة من قبل الدولة ومشاركة من قبل المجتمع من خلال تقديم هبات وتبرعات ومساعدات ..

ولا اجد متاعا من ان يستمر الجيش اموالهم في هذا المشروع الانساني الاجتماعي .. ونحن ان اخواننا في الاتحاد العام لنساء العراق قدوات على النجاح مشروع هذا

اما الذين يقومون باصالح الر .. فلا اقل انهم يجهلون احسن من هذا العمل يجهلون به الله والضمير والمجتمع

اذا مقرر .. لا ينبغي ان يتردد بيد وان يعمل من اجل لاجلهم .. ومن الله التوفيق

مركز لتدريب وترفيه الاطفال

من المشاريع العديدة التي تقوم امارة القامية الاقتصادية في الاتحاد العام لنساء العراق ببراسها مشروع لاداء مركز لتدريب وترفيه الاطفال من اعمل ٦ سنوات - ١٢ سنة



تقرر نجلاء فتحي حاليا بالاشتراك بقاء احوال البطولة في اعمل مسرحية تعرض هذا الصنف ولولها دور البطولة في مسرحية من اجله سمع خلافة

تقول نجلاء من العودة الى المسرح في عودة الى المنبع الاول للاداء لكي يجد الفنان نفسه وينبع ابداعه طلة جديدة ..

تتفرع مكتبة بهذا النوع من الخزائن التي تهيئ اليها من قبل اهالي الموصل .. وتوفر الكتب باسماء الذين اموها وتسجل وفقا لذلك وتكون محتوياتها ملكا للمكتبة .. ان التبرع بالخزائن الشخصية ظاهرة بدأت منذ عام ١٩٤٦ ومزالت متواصلة لحد الان

والاسم الاخرى هي قسم المراجع العربية والانجليزية ويشمل ١١٥٨٤ كتابا عربية و١١٢٢ كتابا اجنبيا وقسم الصحف والمجلات ويشمل مجموعة كبيرة جدا وثلاثة من الصحف العراقية ومنها الموصلية والصحف العربية اخلافة الى مختلف المجالات التي يرجع تاريخ صورها

في عامها السبعين .. جولة استذكار بين اروقة الكتب والمخطوطات

لاكثر من (٧٠) عاما وتعد مرجعا مهما للباحثين وهي مقسمة تقسيما علميا ومن الصحف النادرة الى عهد الدولة العثمانية ولحد الان

● وليد عبد الكريم ●



بانشاء نجلاء فتحي بها قرب الجسر الجديد وقد افتتحت رسميا في ١٩٣٧/٧٨ بيد ان حلقها تبدل نحو ١٩٥٨/٧٩ .. بانشاء بنينة الاصل في ١٩٥٨/٧٩ .. بانشاء بنينة جديدة لها وريادة كبيرة في الكتب والمخطوطات لتعرف بعد ذلك باسم (مكتبة الامير غازي)

ويواصل السيد عبد الجبار رحلة العمر في حياة المكتبة ليدع قيام ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨ (المكتبة المركزية العامة) وهو اسمها الاخر تقسم في السابعة واجتاحتها كتبا ومخطوطات وصلت الى ٤٧ الفا و ٧٧٥ كتابا ومخطوطا ومطبوعا .. حين بلغ عدد روادها في العام نفسه ٧٤ الفا و ٣٥٥ مطالعا ومطلعة .. بيد ان الفترة المكية التي تحققت عبر مسيرة المكتبة قد جاءت بعد ايام ثورة ٣٠ - ٣١ تموز ١٩٦٨ الجديدة .. حيث شهدت افتتاح بنينة جديدة لها وازدهرت اعداد متقوياتها من الكتب والمخطوطات وحظيت بدعم كبير في عهد الثورة فاصبحت خزائنها وروافدها تضم حوالي الملة الف كتاب ومخطوط ومطبوع في الوقت الحاضر

وتتجول في اقسام المكتبة التمتعة وتدخل القسم العام الذي يضم الكتب للعدة للمطالعين ليقية الدراسة الثانوية والجامعة ويبلغ عدد كتبه (٣٧) الفا .. ولكن نال اعجابنا قسم الخزائن الشخصية الذي يقول عنه السيد امين المكتبة

تتجول في اقسام المكتبة التمتعة وتدخل القسم العام الذي يضم الكتب للعدة للمطالعين ليقية الدراسة الثانوية والجامعة ويبلغ عدد كتبه (٣٧) الفا .. ولكن نال اعجابنا قسم الخزائن الشخصية الذي يقول عنه السيد امين المكتبة



هكذا مات الامير

سيفون عاما مرت من عمر المكتبة المركزية العامة في الموصل كانت بحق عمارة بكل ما هو زاهر ولطيفة العلم والثقافة امام روادها من مطالعين ومؤرخين وباحثين وطلاب علوم ومعارف .. خلفت المكتبة .. دخلت في سجلها ايضا

ومع امينها الحالي والمختصر السيد عبد الجبار محمد جرجيس كانت للصفحة الاخيرة جولة استذكار متممة في اروقة هذه المكتبة الموسوعة التي تعد من معالم مدينة الموصل العراقية الحديثة والعلم والتاريخ والفرسية والعمران

يقول السيد امين المكتبة اننا هنا نجد سبعة مقولة السيد الرئيس القائد الخليل صدام حسين راعينا ان نجتمع في مكتبتها وفي مراكز التوثيق شتى والوثائق والتفسيرات التي يحتفظها الباحثون وعموم الاختصاصيين فمكتبتها التي اعتادت ان تملأ الازوية بين مكاتب القدر كل عام كونها مركزا ثقافيا ليس على صعيد المحافظة فحسب وانما على صعيد الفكر لا تحويه من كتب ومخطوطات نفيسة ونادرة وتتميز به من حسن تنظيم وادارة لهذا التراث المكتبة وقطعت عهدا على نفسها ان تكون مرجعا للباحثين والدارسين وطلاب العلم والفرقة منتظمة من اهتمام قديتنا الكثير بملكتيات كونها مناهل العلم والثقافة ومستودعا امينا لحفظ تراث وتاريخ امتنا الجيد

وتعود بنا الذاكرة الى العشرينيات من هذا القرن في ١٩٢٨/٧٢ نشرت جريدة الموصل بعدد ٣١٧ نداء الى المواطنين للتبرع بكتب المكتبة العامة المزمع افتتاحها والتي جعلت انذاك عند تأسيسها اسم (المكتبة العمومية) وبيدادية متواضعة ليكون مقرها غرفة في بنينة الثانوية الشرقية علفت على جدرانها رفوف لم تحمل اكثر من ٢٠٠ كتاب ولكن في العام ١٩٣٧ حصل تطور في حياة المكتبة حيث قامت البنينة

هين لاتقرأ بعض الروس نفسها

لكن عديدا كثيرة .. من قاعة القبول وغالبا ما يكون المليون .. هم للتعبير عن هذا التاريخ بصيغ فنية متقدمة ولانهم شعير الشعر .. وهي عبارة جلت بها طواقم الفرق تزيدها .. لاد تراقب على ذلك تبعات ومسؤوليات كان من الاجدر ان يحملها اولئك للتفكير بامانة واخلاص .. ولا شبر منه ان يذم هذا للفت الى موقف يراه عين القاص .. ولكن لادعير كل الطيف ان يظفر لواقعه المعلن ويستيقظ من ذلك موافا لآخر بقلبه في حاشية .. ويشدق به لاقلا خليفه

من كثر .. يوفد ذلك كطالع .. وهل استلما ان يذموا سمات الخفية القادة المعيرة من تعلمات البوماء ؟ وباني حدود راحة احترامهم لانتصهم والقتلهم ؟ عندما تكون لهم الكفاية او الكفاية هي التي تنظم الاجوبة لكافة الاسئلة ؟

لذا يجب ان نسال مرة اخرى ويظهر من الاسي .. ماذا بقي من طقائنا وكنا ؟ اما هذا السؤال فتركه الجيش ليكتشفون به مالهام بعد ذلك لفرق مالهوا لاشوية للثقافة ولعقليتها وابتكارها .. على ترسيبهم يسمعون بعضهم ويظنون من الوان طيفها مايقين في عين الآخرين .. وتعين السلسلة ويذكر القائد على العراق الصاعد للامان والتجمع اساطير الحرب الابدي التي تلمس سميتا الربي .. وهذا كان ينبغي ان يصعد لهذه المجموع الفطرية لول من يتصدى هو اللطاف .. غير ان للأسف انه ليس كل اللطائف من الثروة لاداء افرام .. فذلك من تكون في موافه ومن كثر في الثروة يكثر زناهم رغم اداء هذا الجيش بليسية والفرقة والفقرية والفقيرة وما ان تلك من صفات ووضوحا في حشائهم وهكيات القامة .. الجيش منها يصل حد ذلك اسم في وقت كانت فيه نخبة من الكتاب والصحفيين والامراء .. حصل الوثائق بقاءا حتى من امكن عليها

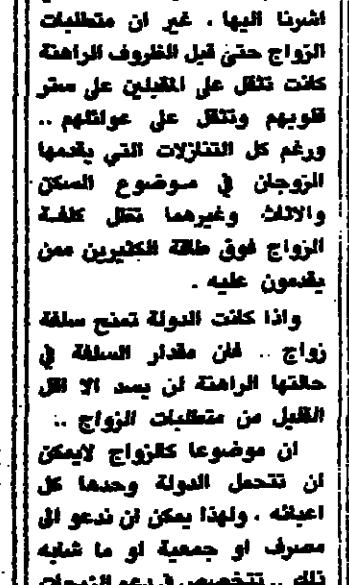
وتطويع بعد ان ثبت الحق ووقى البطل ياتي بعض لراهنين الضالين الذين يطعنون بالباطل ويظنون عازا وجها بالحقبة العراقية السعيدة يوسمهم من الخيبة المظلمة المظلمة وهم يتركون جيلا مريض به العراق العظيم من ظروف الحصار الاقتصادي والاضطرابات للصعود بسبب ذلك الحصار وخيبة الفاتحة الى زعامة اهلهم مفرقة الفزاة للمعقول الذين لم يظنوا .. من بعض هؤلاء المظلمين حتى الانكسار .. ومع كل ذلك الوب

لكن .. والى بطروء .. هل هناك من يراهم على صحت ذلك الجيش لو ان الامر لاد منحي لخر ١ لم ان لالة للظلم وعظمة القليل الذي يبعث من عم له .. ويرى اولئك الذين يعضون جل وقلهم على ابواب الانبياء كان سيطلع فلهه ومزلات

والن .. والى بطروء .. هل هناك من يراهم على صحت ذلك الجيش لو ان الامر لاد منحي لخر ١ لم ان لالة للظلم وعظمة القليل الذي يبعث من عم له .. ويرى اولئك الذين يعضون جل وقلهم على ابواب الانبياء كان سيطلع فلهه ومزلات

والن .. والى بطروء .. هل هناك من يراهم على صحت ذلك الجيش لو ان الامر لاد منحي لخر ١ لم ان لالة للظلم وعظمة القليل الذي يبعث من عم له .. ويرى اولئك الذين يعضون جل وقلهم على ابواب الانبياء كان سيطلع فلهه ومزلات

ثورة يوسف .. ماثلة على خدمة المسرح



مع نور الشريف



مع نور الشريف

الفنات السمرات ثورة يوسف من لافلات البصرة المعروفة بالجامعة الراس وخلف الحركة .. وم استعدنا برشتقتها وهي تؤدي رفصتها الميرة عبر لوحات فنية رائعة مع فرقة البصرة للفنون الشعبية مثل (البهجة - الساري - الكزاي - ولوحات مثل البهجة - الطواشات - لارشي - ليلة الحنك)

وفي المركز الثقافي لجامعة البصرة حيث مقر عليها في قسم المسرح كانت لنا معها هذه (البروفة) القصيرة .. حسب علمي اذت مثلة وخريجة اكاديمية الفنون الجميلة قسم التمثيل ومارست التمثيل في العديد من المسرحيات .. السؤال هو كيف توجهت الى الرقص اذا ؟

نعم .. درست التمثيل ولكن استهواني من الرقص وقد ساعدني تخصصي المهني ان اتفان اكثر في تانية اي دور يستد الى خلال فترة دراستي وخلال سنوات الدراسة عجلت مع مخرجهم لهم فترات اخراجية الفنتي مثل استدي .. صلاح القصب حيث عملت معه في مسرحية عاملت والخليفة الفيلانية ومسرحية طائر البحر .. وكذلك مع الاستاذ سلمي عبدالحاميد في مسرحية احتفال ترويجي للسود والذي حصلت فيه على لقب افضل مثلة

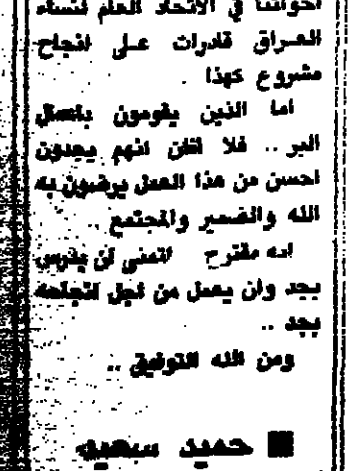
واحدة في يوم المسرح العالمي لعام ١٩٨٣ .. اما مع الاستاذ شفيق المهدي فاد مع له في مسرحية المعطف وهو عمل بليغ ومعتمد على قدرة الممثل في استخدام جسده بشكل جيد .. كل هذه الاعمال طورت امكانياتي في الرقص واسلوب الرقص المنظم

بعد ذلك مارست الرقص بشكل مطلق في فرقة البصرة للفنون الشعبية ..

● هل تعرف ما هو اسلوبك في الرقص ؟

يعتمد اسلوبك في الرقص اولا على فهم فكرة العمل لانها توصلني الى اختيار الحركات المناسبة للارتقاء

تهذيب اصلاص المنطق



صدر عن دار الشؤون الثقافية العامة كتاب جديد يحمل عنوان «تهذيب اصلاص المنطق» لابي بكر يحيى بن علي الخطيب التبريزي (٤٢١ هـ - ٥٠٢ هـ) تحقيق الدكتور فوزي عبدالحاميد سيمور وهذا الكتاب هو احد مؤلفات ابي الحسن السبكتي (١٨٦ - ٤٤٤ هـ) ويعالج الكثير من الظواهر اللغوية وينقح ذلك في معالجته لعدد غير قليل من اللحن والاختلاف التي شاعت وانتشرت في كلام العرب

صدر عن دار الشؤون الثقافية العامة كتاب جديد يحمل عنوان «تهذيب اصلاص المنطق» لابي بكر يحيى بن علي الخطيب التبريزي (٤٢١ هـ - ٥٠٢ هـ) تحقيق الدكتور فوزي عبدالحاميد سيمور وهذا الكتاب هو احد مؤلفات ابي الحسن السبكتي (١٨٦ - ٤٤٤ هـ) ويعالج الكثير من الظواهر اللغوية وينقح ذلك في معالجته لعدد غير قليل من اللحن والاختلاف التي شاعت وانتشرت في كلام العرب



مذكرات من نجاة



مذكرات من نجاة



مذكرات من نجاة



مذكرات من نجاة